

Latvijas **SUZUKI** asociācijas žurnāls

3. IZDEVUMS | DECEMBRIS 2025

4

**SUZUKI GADA
NOTIKUMU
ATSKATS**

7

**EIROPAS
SUZUKI
KLAVIERU
DIENAS**



8

**LvSA
BIBLIOTĒKA**

Vecāku pārdomas

10

**TALANTU
ATTĪSTĪBA
MŪSU ĢIMENĒ**

Inga Jefremova



11

**"KLAVIERU
GRUPU
UZSTĀŠANĀS"**

Suzuki raksts

13

**6. LATVIJAS
SUZUKI
VASARAS
MEISTARKLASE**



愛
深
け
れ
ば
支
す
こ
と
多
し

„Ja mīlestība ir
dziļa, ļoti daudz
var paveikt!”

/Šiniči Suzuki/

Attēla: Šiniči Suzuki gleznokums (1982) /reprodukcija/

SATURS

LvSA Izlaiduma koncerts.	3
Suzuki gada notikumu atskats.	4
Gada notikumi LvSA un ESA.	5
Eiropas Suzuki klavieru dienas.	7
LvSA bibliotēka.	8
Paradumi, kas sekmē bērnu talantu attīstību mūsu ģimenē.	10
Jauninājums klavierspēles izglītībā: klavieru grupu uzstāšanās.	11
Stāsts par to, kā es paliku viena.	12

LvSA žurnāla 3. izdevums, 2025. gads

Maketētāja: Madara Drukaļska

LATVIJAS SUZUKI ASOCIĀCIJA

**Latvijas Suzuki Asociācijas
prezidente:**

Natalja Grigoroviča-Skarbinika

LvSA Valde:

Natalja Grigoroviča-Skarbinika
Sallija Bankevica
Liene Broka-Selecka
Laura Poiša
Madara Drukaļska

**LvSA viceprezidente un LvSA
pārstāve Eiropas Suzuki
asociācijā:**

Sallija Bankevica

Skolotāju padome:

Tamāra Gžibovska
Māra Sirmā
Liene Broka-Selecka
Diāna Ulase

LvSA adrese:

Stirnu 37A-62, Rīga, LV1084
E-pasts: lsuzukia@outlook.com

**Datubāzes administratore
LvSA un ESA:**

Madara Drukaļska

LvSA grāmatvede:

Anete Bindemane

LvSA IZLAIDUMA KONCERTS

Apsveicam Suzuki audzēkņus, kas 2025. gadā ir
sasnieguši savu izlaidumu:

Gustavs Kaltigins	klavieru 1. grāmata
Paula Fjodorova	klavieru 1. grāmata
Lūkass Blaus	klavieru 1. grāmata
Rūdolfs Varslavāns	klavieru 1. grāmata
Samuels Strazdiņš	klavieru 1. grāmata
Bruno Roze	vijoles 1. grāmata
Tina Poķe	vijoles 1. grāmata
Katrīne Rudmieze	vijoles 1. un 2. grāmata
Laura Urive-Espinosa	vijoles 1. un 2. grāmata, čella 2. un 3. grāmata
Kārlis Pētersons	klavieru 2. grāmata
Austra Saukuma	klavieru 2. grāmata
Paula Knipše	klavieru 2. grāmata
Kārlis Feldmanis	klavieru 2. grāmata
Marta Mežale	klavieru 2. grāmata
Ramona Gailuma	vijoles 2. grāmata
Alise Guževska	vijoles 2. grāmata
Laima Urive-Espinosa	vijoles 2., 3. un 4. grāmata
Laila Olava	čella 2. grāmata
Miks Dzenis	čella 2. grāmata
Elīza Ziverte	čella 2. grāmata
Asnāte Pakule	čella 2. grāmata
Laura Kairova	klavieru 3. grāmata
Diāna Kairova	klavieru 3. grāmata
Mare Auškāpa	klavieru 3. grāmata un vijoles 3. grāmata
Jānis Gilba	čella 3. grāmata
Toms Mednis	čella 3. grāmata
Grigorijs Berzons	vijoles 4. grāmata
Olivers Stramkalis	čella 4. grāmata
Marks Ceļmillers	čella 4. grāmata
Odrija Jubalte	čella 4. un 5. grāmata
Evija Ruple	klavieru 6. grāmata
Krišjānis Mednis	čella 6. un 7. grāmata

Šiniči Suzuki Japānā ieviesa Izlaiduma līmeņu sistēmu, lai uzteiktu bērnus par labi padarītu darbu. Skolotājs izlemj, kad bērns ir gatavs pabeigt savu līmeni, un tad, strādājot kopā ar bērnu un viņa vecāku, lai veiktu Izlaiduma skaņdarba ierakstu.

Agrāk Japānā Šiniči Suzuki cēlās plkst. 3:00 no rīta, lai noklausītos visas japāņu bērnu izlaiduma kasetes, un pievienoja beigās savus komentārus par izpildījumu. Arī šodien visā pasaulē tiek turpināta Izlaiduma skaņdarba ierakstīšanas sistēma. Vienīgā atšķirība, ka komentāri par izpildījumu tiek lūgti pieredzējušiem Suzuki skolotājiem.

Izlaiduma skaņdarba ierakstīšana ir lieliska uzstāšanās prakse. Tā ir iespēja bērniem uzstāties pozitīvā un atbrīvotā vidē, pašam noklausīties savu priekšnesumu un censties nospēlēt to vēl labāk. Jūs varat ierakstīt skaņdarbu kaut 100 reizes un izvēlēties to vienu – īpašāko un labāko no visām reizēm.

Laiipni aicināti uz Latvijas Suzuki asociācijas 2026. gada Izlaiduma koncertu 7. martā Rīgas Latviešu biedrības namā!



Suzuki gada notikumu atskats.



Aprīlī Sallija Bankevica Helsinkos nokārtoja Suzuki skolotāja 3. un 4. līmeņa eksāmenu.



Aprīļa beigās Zemgales vidusskolā Slampē notika Suzuki sīgu koncerts, kur tikās vijoles un čella audzēkņu grupas.



Maija beigās skolotāju Kristīnes un Tamāras klavieru grupu koncertā viesojās Sallijas Suzuki čella audzēkņu grupa un izskanēja Suzuki repertuāra skaņdarbi un Kamila Sensāna "Dzīvnieku karnevāls".

Augusta sākumā Latvijas Suzuki čelli viesojās meistarklasēs Lietuvā, Birštonas, kur guva lielisku muzikālu pieredzi un nostiprināja draudzības.





Kā ierasts augustā aizritēja Suzuki klavieru meistarklase Engurē ar Mēriju Makartiju un Latvijas Suzuki klavieru skolotājiem.

Oktobrī Rīgā aizvadītas pirmās Eiropas Suzuki klavieru dienas – nedēļas nogale, kurā Eiropas Suzuki skolotāji dalījās pieredzē un padziļināja zināšanas par Suzuki metodi.

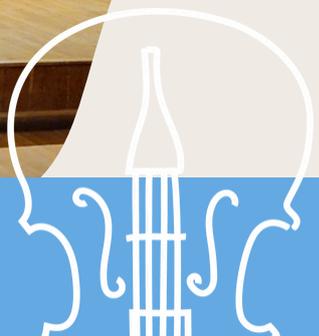


Novembra beigās Pāvula Jurjāna Rīgas Mūzikas skolā notika Suzuki iepazīšanas diena vijoles un alta skolotājiem Kuna Rena vadībā.

Gada notikumi Latvijas un Eiropas Suzuki asociācijās.

Latvijas Suzuki asociācijas 2025. gada Lielsapulce notika Jelgavā, 1.martā. Tajā piedalījās 26 no 34 pārstāvjiem un tika ievēlēta jauna asociācijas valde. Līdz 2028. gadam tās sastāvā ir skolotājas Sallija Bankevica kā Latvijas pārstāve Eiropas Suzuki asociācijā, Nataļja Grigoroviča-Skarbinika un Liēna Broka-Selecka un vecāku pārstāves Madara Drukaļska un Laura Poiša.

Eiropas Suzuki asociācijas sanāksmē Viļņā 17. un 18. aprīlī viens no Latvijai un citām mazajām valstīm svarīgajiem lēmumiem bija izmaiņas valstu dalības maksā, kas pateicoties Kristīnes Rāviņas pēījuma un izstrādātajiem algoritmiem, pēc diskusijām gada garumā, beidzot tika apstiprinātas. Ja agrāk visām dalībvalstīm, gan Anglijai vai Spānijai, gan Latvijai, bija vienāda dalības maksa un maksa par katru nacionālās asociācijas biedru-skolotāju, tad no 2025. gada katra nacionālā Suzuki asociācija maksā atbilstoši biedru-skolotāju skaitam (35 GBP jeb 41 EUR par skolotāju), kas Latvijas Suzuki asociācijai ļauj ietaupīt ap 650 EUR gadā.



Novembra sākumā Rīgas Sv. Pētera baznīcā izskanēja Latvijas un Ukrainas Suzuki audzēkņu sadraudzības koncerts.



Decembrī Jelgavas Baptistu baznīcā izskanēja Suzuki čellu un vijoliņu Ziemassvētku koncerts.



Gada izskaņā Rīgas Sv. Marijas Magdalēnas baznīcā Ziemassvētku koncertā uzstājās Suzuki vijoles audzēkņi.



EIROPAS SUZUKI KLAVIERU DIENAS



Raksta autore: Mišela Posta

Tulkojums: Madara Drukaļska

Ideja par īpašu nedēļas nogali tieši Eiropas Suzuki klavierspēles skolotājiem – laiku tikties, dalīties un atgūt spēkus – manā prātā bija klusi briedusi jau daudzus gadus. Kad vien es to pieminēju draugiem un kolēģiem, atbilde vienmēr bija viena un tā pati: "Cik lieliska ideja! Kāpēc tas vēl nav izdarīts?"

Daudzu Eiropas Suzuki asociācijas klavierskolotāju ceļš bieži vien sastāvējis no cītīgām mācībām, eksāmena līmeņa sasniegšana un atgriešanās studijās – nereti cilvēki pat jūtas izolēti no plašākas kopienas. Laika gaitā ir izveidojusies "līmeņu hierarhijas" sajūta, un pietrūkst iedrošinājuma satikties un mācīties vienam no otra dažādās valstīs un pieredzes posmos. Cik liels zaudējums tas ir mūsu mācīšanai, mūsu radošumam un draudzībai, kas tik viegli būtu varējusi sniegties pāri robežām.

Mēs uzņēmām 45 skolotājus no 17 valstīm, kuri visi vēlējās dalīties idejās un mācīties viens no otra. Atmosfēra bija atvērta, dāsna un prieka pilna. Programmu izstrādāja skolotāji skolotājiem: nodarbības tika veidotas par tēmām, kuras dalībnieki īpaši vēlējās izpētīt, un prezentētāji tika izvēlēti vienkārši tāpēc, ka viņi bija ideāli piemēroti tēmai un gatavi dalīties savā pieredzē neatkarīgi no līmeņa vai valsts. Šī hierarhijas neesamība radīja brīnišķīgu kopības sajūtu: visi bija gan skolotāji, gan skolnieki.

Protams, katrs pianists saprot loģistikas izaicinājumus savākt pietiekami daudz instrumentu vienuviet un atrast piemērotas telpas. Bet ar lielisku komandu un lielu entuziasmu mēs to paveicām! Un tā šī gada oktobrī Rīgā notika pirmās Eiropas Suzuki klavieru dienas.

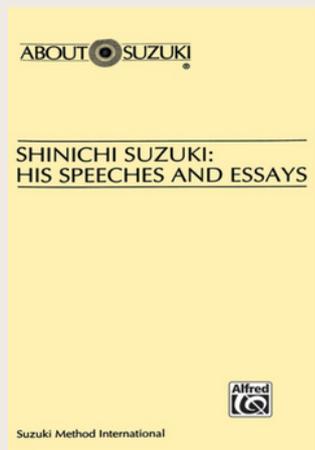
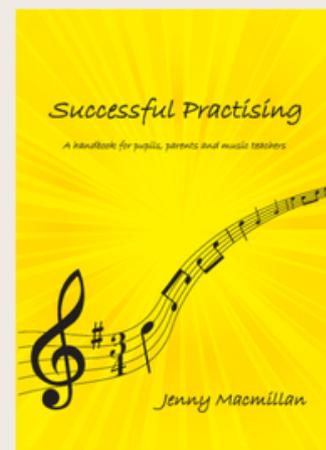
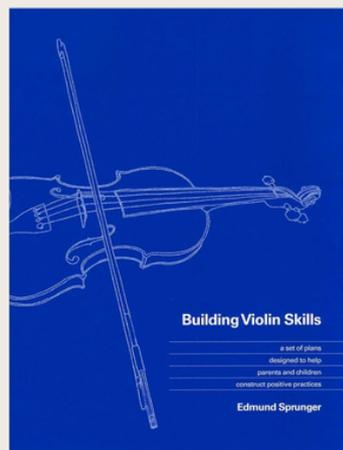
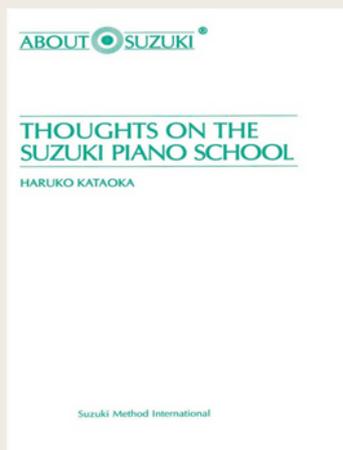
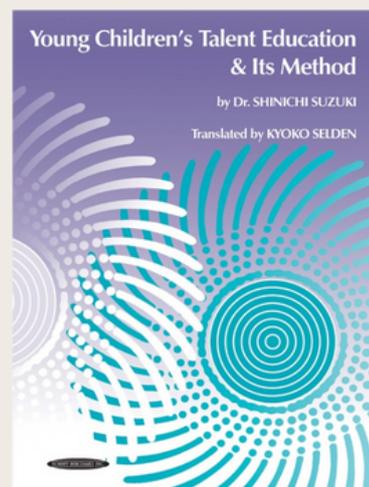
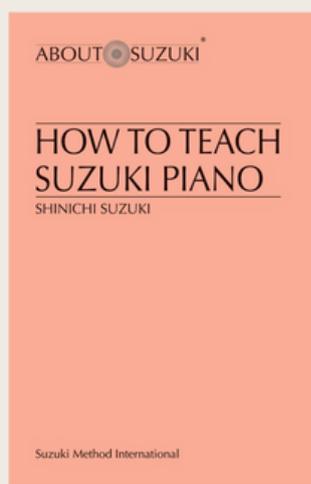
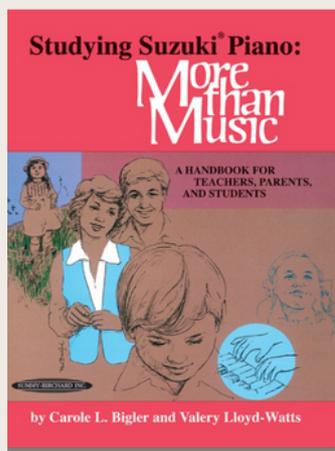
Nedēļas nogales garumā skolotāji piedalījās dažādās grupu nodarbībās ar 10, 5 un 2 klavierēm – reālistiskiem mācību scenārijiem, kas veicināja praktisku izpēti. Katram dalībniekam bija iespēja spēlēt, atklāti uzdot jautājumus un apmainīties idejām. Mazās diskusiju grupas nodrošināja, ka tika sadzirdēta ikviena balss, apkopotas atziņas ar kurām dalīties ar pārējiem. Dažas no šīm idejām jau tiek paturētas prātā turpmākai sadarbībai un attīstībai.

Nedēļas nogale bija patiesi veiksmīga, enerģiska, iedvesmojoša un saiknes pilna. Tā mums atgādināja, ka mēs, Eiropas Suzuki klavierspēles skolotāji, esam daļa no dinamiska, starptautiska kolēģu tīkla, kuriem ir kopīga aizrautība un mērķis.

Un pats labākais? Tas ir tikai sākums. Nākamās klavieru dienas notiks 2027. gada oktobrī, tāpēc atzīmējiet tās savos kalendāros! Mēs nevaram sagaidīt, kad nākamreiz varēsim uzņemt vēl vairāk līdzīgi domājošu skolotāju, lai pievienotos mūzikai, smiekliem un mācībām."

Raksta oriģināls publicēts Eiropas Suzuki Asociācijas 2025. gada izdevumā.

Latvijas Suzuki asociācijas BIBLIOTĒKA

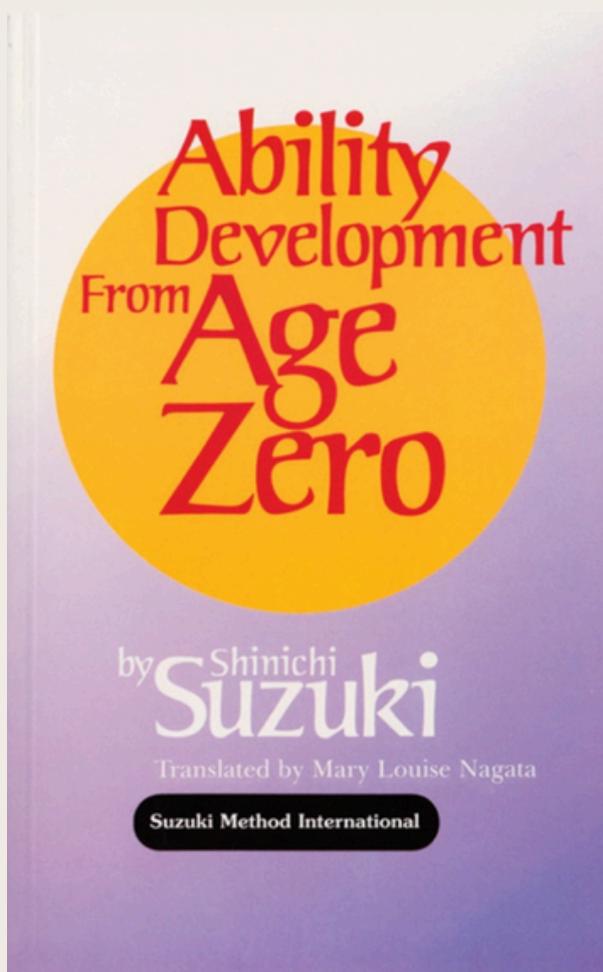
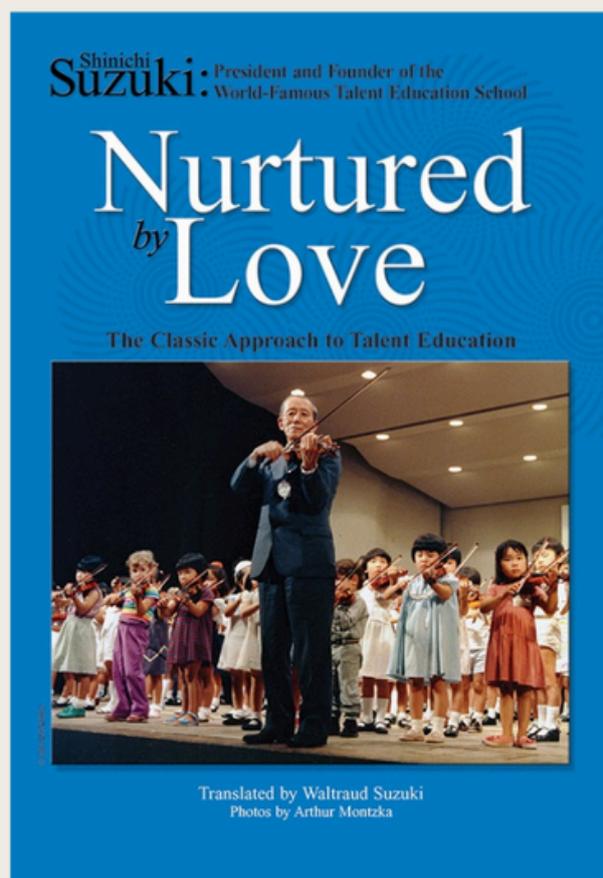


Lai saņemtu kādu no Latvijas Suzuki asociācijas bibliotēkas grāmatām, lūdzam sazināties ar Līgu Brikmani līga.brikmane@projekti.lv

Raksta autore: Laura Poiša

Izlasot Šiniči Suzuki grāmatas "Nurtured by Love" un "Ability Development from Age Zero", piekēru sevi pie domas, ko darītu citādāk, ja es to būtu zinājusi jau toreiz jeb ja varētu iekāpt laika mašīnā un sākt visu no jauna? Noteikti fonā atskaņotu Suzuki repertuāru jau no mazuļa pirmajām dzīves dienām un turpinātu to darīt, cik vien tas būtu iespējams. Kad bērns paaugtos, mēs kopā lallinātu un dungotu šo mūziku, jo tagad es zinu, kāpēc tas ir tik svarīgi. Šiniči Suzuki to apraksta savās grāmatās, un manā pieredzē ir novērots, kā tas strādā. Ir daudz, daudz reiz vieglāk mācīties, ja mūzika jau skan tevī.

Šo septiņu gadu laikā, kopš esmu daļa no Suzuki kopienas, mana ticība metodei ir kļuvusi tikai stiprāka. Atskatoties atpakaļ, saprotu, ka tieši tā mums palīdzēja pārvarēt grūtības un stiprināja lielo mīlestību pret mūziku. Katrs mirklis, ko pavadu nodarbībās, esot kopā ar bērnu, ir nenovērtējami vērtīgs. Tajā brīdī neeksistē nekas cits, ir tikai šis mirklis, mūzika, nodarbība, mans bērns, skolotājs un tas, ko mēs visi kopā radām.



Paradumi, kas sekmē bērnu talantu attīstību mūsu ģimenē.

Raksta autore: Inga Jefremova

Bērnu talantu attīstība ir process, kas prasa pacietību, konsekvenci un mīlestību no vecākiem. Vēlos dalīties ar dažiem paradumiem, kurus esam ieviesuši ģimenē, lai palīdzētu bērniem attīstīt savus talantus, īpaši mūzikas jomā. Mājās esam izveidojuši īpašu vietu, kur vingrināties, muzicējam un radoši darbojamies. Šī telpa ir ērti iekārtota, gaiša un mājīga, un instruments vienmēr ir gatavs spēlēšanai – nevis paslēpts stūrī. Tā ir mūsu bērnu radošā telpa, kur viņi var brīvi izpausties un vieglāk integrēt vingrināšanās praksi ikdienas rutīnā. Tas mums ir īpašs kopā būšanas laiks katru dienu, visbiežāk vakarpusē, kad vecāks ieinteresēti klausās un jūt līdzīgu mūzikas skanējumu. Var just, ka bērniem ir svarīgi, ka viņu "čello laiks" ir nozīmīgs visiem mājiniekiem. Šajā laikā nav citu trokšņu, televizora vai viedierīču, un tas nodrošina labu pašsajūtu, iespēju koncentrēties un saņemt nedalītu uzmanību.

Parasti ikdienas prakse sākas ar maziem atgādinājumiem un draudzīgiem pamudinājumiem, kur vingrināšanās plānošana notiek kopīgi. Bērniem ir sajūta, ka viņu viedoklis tiek ņemts vērā. Vingrināšanās un aktuālo mūzikas skaņdarbu klausīšanās bieži tiek apvienota, un tām abām tiek piešķirta līdzvērtīga nozīme.

Ne reizi vien izmantojam telefona aplikāciju un metamo kauliņu, kas palīdz izvēlēties muzicēšanas secību, nosakot, cik reizes un kādos veidos skaņdarbs tiek atkārtots vai klausīts ierakstā. Spēles elementi ievieš azartu un prieku par procesu, dažādo un novērš garlaicības sajūtu. Mūzika ir priecīgs ģimenes notikums, un bērni redz muzicēšanu kā dabisku ikdienas sastāvdaļu, jo klavieres spēlē mamma, un uz koncertiem ejam visa ģimene kopā. Kad vecāki paši izrāda prieku par mūziku, bērni to uztver kā pozitīvu un dabisku pieredzi.

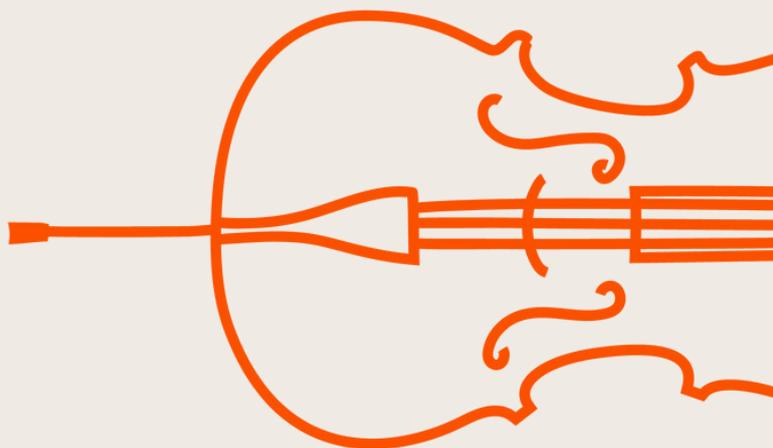
Sestdienu rītos gaidām kopā muzicēšanu jeb grupas nodarbības vai spēlēšanu ar draugiem kopā ar Suzuki skolotāju. Šīs nodarbības padara čello apguvi aizraujošāku. Kopā pavadītais laiks ar citiem bērniem ir ļoti motivējošs – tās ir kopīgas sarunas, joki un jaunas melodijas, ko radījis kāds no grupas biedriem. Dalīšanās ar savu mūziku bērnos rada sajūtu, ka "mans laiks, kurā esmu ieguldījis un vingrinājies, iepriecina klausītājus un rada sirsnīgu, atraisītu atmosfēru." Tas stiprina uzstāšanās prasmes atbalstošā veidā, jo kļūdas tiek uztvertas kā talanta attīstības dabiska sastāvdaļa. Mazas izvēles dod bērniem kontroli un veicina viņu iesaisti. Mazie soļi instrumenta apgūvē palīdz bērniem justies atbrīvotiem, jo izdošanās un rotaļīgums motivē turpināt piepūlēt un vingrināties.

Sekošana bērnu iekšējam ritmam un vajadzībām nes augļus, jo tā ir kā skaista koka vērošana – kā tas aug un attīstās un kā rūpīga kopšana atbilstoši norisēm veicina tā izaugsmi. Paradumi, kas rada labas sajūtas, tiek atkārtoti. Smadzenes mīl tūlītējas atbildības, tāpēc mēs pastiprinām vingrināšanās progresu pozitīvā veidā. Būtiski paradumi, kas veicina bērnu muzikālo talantu attīstību, ir svinēt mazās uzvaras, ne tikai skatuves sasniegumus. Uzslavas palīdz bērniem justies novērtētiem.

Lai sekotu bērnu progresam un vingrināšanās regularitātei, izmantojam prakses kalendāru, kurā tiek līmētas uzlīmes. Simts dienu izaicinājuma noslēgumā tiek piešķirta kāda īpaša dāvana vai gaidīts pasākums, piemēram, ģimenes ekskursija. Vingrināšanās procesā ir svarīgi atgriezties pie jau zināmiem un mīļiem "vecajiem" skaņdarbiem, kas nostiprina atmiņu un ļauj izjust gandarījumu par savu meistarību, noslēdzot ikdienas praksi ar pozitīvām emocijām.

Noturīgu muzicēšanas paradumu veidošana nav tik daudz par gribasspēku, bet gan par iedvesmojošas vides un rosinošu apstākļu radīšanu, kas padara vingrināšanās pieredzi acīmredzamu, vienkāršu, vieglu un patīkamu. Kādi ir jūsu paņēmieni, kā atbalstīt sava bērna talantu izaugsmi? Un kādas idejas varētu noderēt jūsu ģimenē, lai uzsāktu vienu mazu izmaiņu?

Rakstā izmantoti materiāli no Suzuki Practice Habits by Guillem Calvo, Insight Suzuki.



Jauninājums klavierspēles izglītībā: klavieru grupu uzstāšanās.

Raksta autors: Šiniči Suzuki
Tulkojums: Madara Drukaļska

Suzuki klavierspēles grupu pieeja beidzot ieviešas visā valstī. Esmu gandarīts, ka metode, kas jau sen piekopta vijoles spēlē, tiek ieviesta arī klavierspēlē: vingrināšanās kopā ar ierakstu ikdienā mājās un iedvesmojoša spēlēšana unisonā grupā. Klavierspēles izglītībā sāk attīstīties jauna pasaule. Laika gaitā tā izplatīsies starptautiski.

Brīnišķīgajā koncertā, kas notika Macumoto 27. aprīlī, tika prezentēti unisona priekšnesumi, katrā no tiem piedalījās pieci audzēkņi. Tie, kas tos dzirdēja pirmo reizi, bija ļoti pārsteigti. Vairāk nekā simts mazo audzēkņu spēlēja pa pieciem vienlaikus uz piecām klavierēm skaisti un muzikāli tā, it kā spēlētu viens.

Inovatīvu unisona grupas klavierspēles koncertu pirmo reizi sarīkoja Čibas A bloka klavierspēles grupas skolotāji 1985. gada 31. martā, uz četrām klavierēm. Esmu pārliecināts, ka publika bija diezgan pārsteigta par jauno pieredzi.



Četru klavieru unisona priekšnesums Kašivas rātsnamā, Čibas prefektūrā 1985. gada 31. martā.

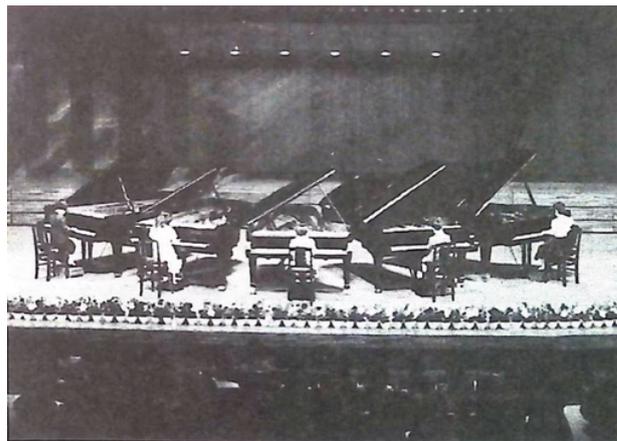
Nākamo šādu koncertu rīkoja Kansai reģiona klavierspēles grupas skolotāji uz četrām klavierēm ar vairāk nekā simt divdesmit audzēkņiem. Toreizi man bija iespēja pirmo reizi dzirdēt četru klavieru unisona priekšnesumus, daļēji tāpēc, ka todien lasīju lekciju. Šajā lieliskajā klavierspēles grupas koncertā, kas bija otrais šāda veida koncerts pasaulē, bija dzirdama skaista muzikāla izpausme.

Šis aizkustinošais pasākums notika 1985. gada 8. decembrī Kosei Nenkin zālē, Osakā.



Četru klavieru unisona priekšnesums Kosei Nenkin zālē, Osakā 1985. gada 8. decembrī.

Trešais bija piecu klavieru unisona koncerts, kas izskanēja Matsumoto, pilsētas jaunuzbūvētās Mūzikas un kultūras zāles koncertzālē. Par laimi, nevalstiskā organizācija "TV Matsumoto" mums palīdzēja ar lielu interesi par inovatīvo piecu klavieru unisona koncertu. Valsts televīzijas Matsumoto nodaļa reklamēja koncertu no rīta ar lielu plakātu un citiem plašsaziņas līdzekļu materiāliem, ko viņi dara diezgan reti. Koncerts, kas sākās vienos pēcpusdienā, guva lielus panākumus, piesaistot vēl nebijušu auditoriju - 1500 skatītājus uz 800 sēdvietām.



Piecu klavieru unisona priekšnesums Matsumoto Mūzikas un kultūras zālē 1986. gada 27. aprīlī.

Izglītojošā pieeja, kas palīdz katram bērnam iegūt izcilu muzikālo jūtīgumu, balstās uz atkārtotu vingrināšanos mājās kopā ar ierakstu. Ja tas tiek pareizi darīts, ir skaidrs, ka katrs audzēknis iegūs izcilu muzikālo jūtīgumu.

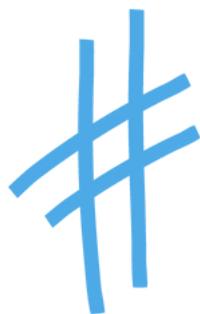
Tā kā tas nebija viegli izdarāms, daudzus gadus es iestājos par šīs pieejas īstenošanu. Tomēr pēdējos gados arvien vairāk cilvēku sāk šo pieeju pielietot, tāpēc ieteicu skolotājiem izmēģināt spēlēšanu unisonā diviem audzēkņiem uz divām klavierēm.

Uzdodot mājasdarbu spēlēt divatā uniosnā, tiks veicināts ieradums vingrināties kopā ar ierakstu. Lieciet skolēniem regulāri spēlēt kopā ar ierakstu arī individuālajās nodarbībās. Vijoļes stundās spēlēšana kopā ar ierakstu ir jau sen iedibināta tradīcija. Vēlētos, lai jūs regulāri izmēģinātu programmu ar divu skolēnu, divu klavieru unisona priekšnesumiem, jo tāda ir Suzuki metode.

Mērķis ir neatlaidīgi izmantot šo pieeju izcilas izjūtas un spēju attīstīšanai. Tā jau ir izplatījusies unisona spēlē uz četrām un piecām klavierēm, kas ir inovācija klavierspēles izglītībā. Ja divi audzēkņi uz divām klavierēm spēj spēlēt perfekti kopā, tad to var arī desmit audzēkņi uz desmit klavierēm. Spēlēšana uz divām klavierēm pa divi sagādā prieku bērniem. Tādējādi viņi pakāpeniski apgūst arī svarīgu spēju - spēju spēlēt perfektā unisonā.

Lūdzu, ļaujiet bērniem izmēģināt unisona spēlēšanu uz divām klavierēm nodarbībās. Izmantojiet šo inovatīvo klavierspēles metodi, kas palīdz attīstīt smalku muzikālo izjūtu un izcilas spējas.

Raksta oriģināls publicēts Talantu izglītības žurnāla 1986. gada rudens izdevumā.



Stāsts par to, kā es paliku viena.

Raksta autore: Elena Artemova

Joprojām man dažkārt jautā, kā mēs tiekam galā ar pieciem bērniem. Un es joprojām atbildu: "Mēs netiekam galā. Nemaz." Ja mani būtu vairāk, ja es būtu devīgāka, mazāk ievainota, ja man būtu vairāk atbalsta, ja es būtu "mamma visiem"... daudz "ja vien".

Un tomēr kaut kas mums izdodas. Šobrīd četri no pieciem bērniem spēlē vijoli pēc Suzuki metodes. Kādreiz sen atpakaļ man vienkārši paveicās uzzināt, ka tāda vispār eksistē. Toreiz šīs metodes nebija nevienā pēcpadomju valstī. Bet, kad es ieraugu kaut ko patiesi vērtīgu, ne obligāti dārgu, bet bieži ne lētu, es nolieku to sevī uz tāda kā sapņu plauktiņa. Un nereti, tas, kas tur tiek nolikts, ar laiku mēdz piepildīties.

Tā arī notika – kad Grišam bija četri, Suzuki metode parādījās Maskavā. Un tad sākās stundas, gadi, maigāki un stingrāki pamudinājumi vingrināties, kopīgās nodarbības (tās vienmēr ir kopīgas), sarūgtinājumi, veiksmes un prieki, kad kaut kas izdodās. Vijole kļuva par lielu un svarīgu mūsu kopīgās dzīves daļu. Es pazīstu katru noti visās četrās grāmatās, kuras viņš ir apguvis. Viņš var nospēlēt visu savu repertuāru pat nakī, aizvērtām acīm.

Vijole Grigorijam devusi daudz vairāk, nekā varētu šķist. Metodes elementi sevī ietver gan grupas terapijas pieredzi, gan neiropsiholoģiju, jogu, aikido un daudz ko tādu, kas no malas nemaz nav redzams. Viņam ir lieliska, dabiska muzikālā dzirde, taču, ja tu nevari nostāvēt mierā, ar to vien nepietiek. Tā ir audzināšana, stiprināšana un — mūsu gadījumā — arī sava ķermeņa dziedināšana.

Un tad parādījās pārējie bērni, un vispirms viens, tad otrs un vēlāk arī mazā, pēc saviem bērnu iemesliem izlēma, ka viņiem tas ir vajadzīgs.

Oktobra beigās trīs dienas mēs pavadījām Lietuvā, kur notika kas tāds, ko var nosaukt tikai par brīnumu — brīnišķīgā Koena Rensa meistarklase un jubilejas koncerts. Pēc šādiem salidojumiem vienmēr gribas atkal dzīvot, spēlēt un ieguldīt sirdi un spēku.

Noslēguma koncertā mēs visi apsēdāmies vienā rindā. Programma bija izveidota tā, ka visi bērni spēlē vienu un to pašu repertuāru, ejot uz skatuves tajā brīdī, kad skan skaņdarbs, ko viņi jau zina. Vispirms Grigorijs aizgāja spēlēt Bahu, tad Kārļa kārta — ap pirmās grāmatas vidu —, tad Mārcis, kurš brīdināja, ka viņš "pēc Allegro", un visbeidzot Māriņš. Mans vīrs aizgāja visu filmēt no labākā skatu punkta, bet es paliku viena, sēžot tukšā rindā. Un tad, skatoties uz tiem tukšajiem krēsliem, es sajutu, ka dzīvē tomēr esmu izdarījusi kaut ko pareizi. Visi mani bērni ir uz skatuves, viņi smaida, viņiem izdodas, viņi nebaidās, viņi gūst prieku. Bet es sēžu tukšā rindā un raudu kā pietiekoši laba mamma.

Paldies tev, Siniči Suzuki, paldies bērniem, paldies vīram! Un paldies man!





6. Latvijas Suzuki vasaras

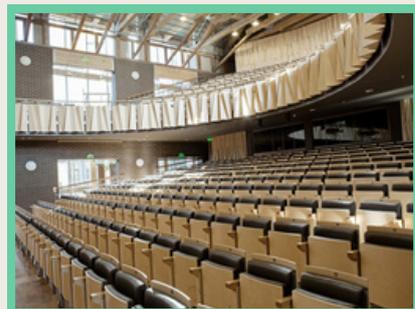
MEISTARKLASE

10. - 14. AUGUSTS | 2026



Suzuki klavieru, vijoles un čella audzēkņi, vecāki un skolotāji!

Šogad Suzuki vasaras meistarklase norisināsies Cēsīs ar noslēguma koncertu Vidzemes koncertzālē. Gribat satīties ar draugiem un pavadīt nedēļu kopā? Iepazīties ar Suzuki ģimenēm un lieliskiem vieskolotājiem no citām valstīm? Pieteikšanās elektroniski, vietu skaits ierobežots. Pārbaudiet, ka esat Latvijas Suzuki asociācijas biedrs, jo biedriem ir dalības maksas atlaide.





VECĀKU UN SKOLOTĀJU DALĪBA LATVIJAS SUZUKI ASOCIĀCIJĀ

Latvijas Suzuki asociācijā var iestāties jebkura fiziska persona, kura atbalsta Asociācijas mērķus, iesniedzot Valdei noteiktas formas rakstisku pieteikumu. Asociācijā apvienojas skolotāji ar vecākiem un citiem interesentiem.

Jūsu dalība Asociācijā dod jums iespēju piedāvāt Suzuki izglītību ģimenēm un skolotājiem visā Latvijā, kā arī aizsargāt Suzuki pieejas kvalitāti valstī.

Skolotāju ieguvumi no dalības asociācijā:

1. Priekšrocība piedalīties Suzuki skolotāju sagatavošanas programmā.
2. Priekšrocība tik iekļautam kvalificētu Suzuki skolotāju datu bāzē Latvijas Suzuki Asociācijas un Eiropas Suzuki Asociācijas mājas lapās.
3. Priekšrocība informācijas izvietojšanai par savu Suzuki skolotāja praksi LvSA mājas lapā.
4. Iespēja regulāri piedalīties vietēja vai valsts mēroga Suzuki meistarklasēs pie Suzuki skolotājiem no Latvijas vai ārzemēm.
5. Iespēja piedalīties starptautiskos Suzuki pasākumos Latvijā vai ārzemēs – meistarklasēs, nometnēs, konferencēs, konvencijās.
6. Iespēja pieteikt savus audzēkņus dalībai Asociācijas organizētos koncertos.
7. Iespēja piedalīties Asociācijas organizētos vecāku izglītības pasākumos.
8. Iespēja izmantot Asociācijas bibliotēkas, fonotēkas un video krājumus.
9. Iespēja saņemt LvSA ikgadējo žurnālu.
10. Iespēja kļūt par daļu no vietējas un starptautiskas Suzuki ģimeņu un skolotāju kustības.

NODERĪGI MATERIĀLI

Starptautiskā Suzuki Asociācija (ISA):

internationalsuzuki.org/

Eiropas Suzuki Asociācija (ESA):

europeansuzuki.org/

Eiropas Suzuki mācību attīstības fonds (ESTDT):

suzukidevelopment.org/

ESA Suzuki skolotāju mācību un eksāmenu rokasgrāmata:

digital-e-brochures.com/EuropeanSuzuki/TTraining2018/

Latvijas Suzuki Asociācija (LvSA):

suzukimetode.lv

Ģimeņu ieguvumi no dalības asociācijā:

1. Mācības pie kvalificēta Suzuki skolotāja.
2. Jūsu skolotāja profesionālā pilnveide.
3. Iespēja regulāri piedalīties vietēja vai valsts mēroga Suzuki meistarklasēs pie Suzuki skolotājiem no Latvijas vai ārzemēm. Iespēja šādus pasākumus apmeklēt visai ģimenei.
4. Iespēja piedalīties starptautiskos Suzuki pasākumos – meistarklasēs, nometnēs, konvencijās.
5. Iespēja piedalīties Asociācijas organizētos koncertos.
6. Iespēja saņemt apliecinājumu par noteikta līmeņa apguvi Suzuki repertuārā un gūt gandarījumu un atzinību, piedaloties Asociācijas organizētā Izlaiduma koncertā.
7. Iespēja piedalīties Asociācijas organizētos vecāku izglītības pasākumos.
8. Iespēja izmantot Asociācijas bibliotēkas, fonotēkas un video krājumus.
9. Iespēja saņemt LvSA ikgadējo žurnālu.
10. Iespēja kļūt par daļu no vietējas un starptautiskas Suzuki ģimeņu un skolotāju kustības.